

ITALIANO

ITALIANO Prof.ssa Paola Matteucci

COMPETENZE CHIAVE ATTIVATE:

In riferimento alle linee guida, ai documenti dei dipartimenti e al programma annuale individuale, le competenze, abilità e conoscenze attivate per la classe quinta sono state le seguenti:

Competenza LETTERATURA	Abilità <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>	Conoscenze <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>
<p><i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico ..</i></p>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dal XIX sec. al XX in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi <input type="checkbox"/> Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi i temi, significativi dei vari periodi letterari <input type="checkbox"/> Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari
Competenza LINGUA	Abilità <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>	Conoscenze <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>
<p><i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità previsti per la Prova d'esame <input type="checkbox"/> Produrre relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici. <input type="checkbox"/> Produrre testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta <input type="checkbox"/> Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici

OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO

Nelle tabelle che seguono vengono declinate le abilità e le conoscenze di contenuti essenziali, di idee chiave fondamentali e di abilità espresse anche in situazione guidata.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
<input type="checkbox"/> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi tra testi e autori fondamentali.	<input type="checkbox"/> Individua il legame tra vita, opere di un autore e correnti culturali. <input type="checkbox"/> Identifica i temi, gli argomenti e le idee sviluppate dai principali autori. <input type="checkbox"/> Confronta tra loro autori, temi, contesti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze.	<input type="checkbox"/> Conosce i principali movimenti letterari italiani e europei. <input type="checkbox"/> Conosce gli autori (tratti della vita, elementi della poetica, temi e struttura delle opere), i generi, i temi più significativi della letteratura contemporanea.
<input type="checkbox"/> Utilizzare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti.	<input type="checkbox"/> Comprende e decodifica i caratteri stilistici e strutturali dei testi analizzati. <input type="checkbox"/> Sostiene colloqui in forma semplice su tematiche definite, utilizzando un lessico specifico di base. <input type="checkbox"/> Produce testi scritti di diversa tipologia: previsti per la Prova d'esame di Stato.	<input type="checkbox"/> Conosce le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

LETTERATURA- TESTO ADOTTATO: M. SAMBUGAR G.SALÀ, LETTERATURA + (VOL 2, VOL3), ED. LA NUOVA ITALIA

INVALSI- IOLANDA PONTI, "VERSO L'INVALSI QUINTO ANNO" –ESERCITAZIONE PER LA PROVA DI ITALIANO- SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO- LOECHER EDITORE

CLASSE 5 F

Letteratura Italiana / Prof.ssa Paola Matteucci

Anno scolastico 2018/19

MODULO DI EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

- Analisi di un testo letterario italiano:
Tipologia A
Analisi e produzione di un testo argomentativo:
Tipologia B
Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità:
Tipologia C

L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO

Il Positivismo e la sua diffusione. Una nuova fiducia nella scienza. La nascita dell'evoluzionismo. Il Naturalismo e il Verismo: Dal Realismo al Naturalismo. Il Verismo.

EDMOND E JULES DE GOUNCOURT, Prefazione Germinie Lacertaux, *Questo romanzo è un romanzo vero.*

E.ZOLA, Il romanzo sperimentale, *Osservazione e sperimentazione.*

GIOVANNI VERGA

La vita- Le opere- Il pensiero e la poetica: L'approdo al verismo- I principi della poetica verista– Le tecniche narrative – La visione della vita nella narrativa di Verga.

Vita dei Campi, *La lupa. Fantasticherie Un documento umano* (Prefazione all'amante di Gramigna)

I Malavoglia, lettura integrale del romanzo durante le vacanze estive tra la IV e la V classe.

Discorso indiretto libero e cori di voci da L. Spitzer, *L'originalità della narrazione nei Malavoglia* (1976)
I Malavoglia, *Prefazione*
La famiglia Malavoglia
L'arrivo e l'addio di 'Ntoni
Novelle rusticane, *La roba*
Mastro don Gesualdo, *L'addio alla roba. La morte di Gesualdo*

POESIA E PROSA IN ITALIA NEL SECONDO OTTOCENTO: LA SCAPIGLIATURA

UGO TARCHETTI, Fosca, *Il primo incontro con Fosca*

A. BOITO, *Lezione di anatomia*

CARDUCCI

La vita, L'evoluzione ideologica e letteraria, La prima fase della produzione carducciana.

Rime nuove, *Pianto antico*.

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

L'affermarsi di una nuova sensibilità. Il superamento del Positivismo. Il Simbolismo. L'Estetismo e O.WILDE, Il ritratto di Dorian Gray, *Lo splendore della giovinezza* (argomento concordato a livello interdisciplinare con inglese).

Il Decadentismo.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita: Le imprese di D'Annunzio combattente – Le opere: Dagli esordi all'estetismo decadente –La produzione ispirata alla letteratura russa- La produzione del superomismo- Le opere del periodo francese e l'ultimo D'Annunzio. Il pensiero e la poetica: Dall'influenza carducciana e verista al Decadentismo- Tra esperienza letteraria e biografica.

Il piacere. Lettura integrale consigliata durante le vacanze Estive tra la IV e la V classe. Le tecniche narrative: la prosa artificiosa del *Piacere*.

Il piacere, Il ritratto di un esteta, Il verso è tutto

La poesia, *Laudi*

Alcyone, La pioggia nel pineto

La tessitura fonica della *Pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita. Pascoli e il socialismo. Le opere: Le raccolte poetiche- Le poesie latine e i saggi. Il pensiero e la poetica: fra umanitarismo e nazionalismo. Una nuova poetica- I temi, motivi e simboli- Pascoli e i pittori impressionisti- L'innovazione stilistica- Pascoli e la poesia italiana del Novecento.

Myricae, Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, X Agosto, Novembre.

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno.

Primi poemetti, Italy

Il fanciullino, "È dentro di noi un fanciullino"

Gianfranco Contini, *Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli*.

LE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche:

Espressionismo

Futurismo

Dadaismo

Surrealismo

FUTURISMO

F. T. MARINETTI, *Il Manifesto del Futurismo*

DADAISMO

TRISTAN TZARA, *Il manifesto del Dadaismo- Per fare una poesia dadaista*

LA NARRATIVA DELLA CRISI

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento – Panoramica sui principali autori dei romanzi della crisi.

ITALO SVEVO

La vita. L'autore e il suo tempo, Trieste, città di confine – Le opere: I primi romanzi- Il periodo del “silenzio letterario” – *La Coscienza di Zeno* e le ultime opere- Il pensiero e la poetica: approfondimento, Sigmund Freud.

La coscienza di Zeno. Lettura integrale durante le vacanze Estive tra la IV e la V classe.

La coscienza di Zeno. *Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta, Una catastrofe inaudita*

Le tecniche narrative, “io narrante” e “io narrato”.

LUIGI PIRANDELLO

La vita. L'autore e il suo tempo, Pirandello e il fascismo – Le opere: Le novelle e i saggi- I romanzi- Il teatro – Il pensiero e la poetica: La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia-La difficile interpretazione della realtà- La maschera e la crisi dei valori- I personaggi e lo stile.

L'umorismo, *Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno, *La carriola*.

Il fu Mattia Pascal. Lettura integrale consigliata durante le vacanze Estive tra la IV e la V classe.

Così è (se vi pare), *Come parla la verità*.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. Ungaretti e la prima guerra mondiale. Le opere – Il pensiero e la poetica: La prima fase- La seconda fase- La terza fase.

L'Allegria, *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, Mattina, Soldati*

Giovanni Raboni. La centralità della parola.

EUGENIO MONTALE

La vita –Le opere – Il pensiero e la poetica: Una poesia “metafisica”- I modelli e le scelte stilistiche- Il tema della memoria in Pascoli e Montale.

Ossi di seppia

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Le Occasioni

Non recidere, forbice, quel volto

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio

- Progetto “DALLE LEGGI RAZZIALI ALL'ART.3 DELLA COSTITUZIONE”, attivato nell'Ambito 18 in collaborazione con Unipi, Domus Mazziniana, Anpi, nella sfera delle iniziative S Rossore 1938. Durante questa esperienza è stato prodotto un video dal titolo: “La zona grigia: cosa avrei fatto io?”. L'elaborato filmico è stato supportato, per la realizzazione della sceneggiatura, della scelta dei luoghi e dei costumi dall'intervento del Prof. Franco Farina, che ha svolto in classe un laboratorio/studio di 12 in qualità di esperto della Fondazione Teatro Pisa.

Nell'ambito del progetto sono state svolte inoltre le seguenti attività:

Partecipazione all'incontro organizzato dalla Fondazione Teatro Pisa “S. Rossore 1938 – reading nelle librerie cittadine” (alcuni studenti).

Visione del film, presso il cinema Arsenale di Pisa, “Una donna poco più di un nome” in cui è presente la ricostruzione filmica delle vicende di vita della scienziata Enrica Calabresi.

Partecipazione agli incontri di formazione per il Treno della Memoria 2019 (quattro alunne) organizzati dalla Regione Toscana, le cui lezioni sono state le seguenti: Paolo Pezzino, Interpretazioni della Shoah, P. Finelli, Non per amicizia. Il razzismo nell'Italia fascista, G. Schwarz, Genesi e significato del giorno della memoria, B. Di Porto – B. Possenti, Dialogo con gli studenti.

Partecipazione di un'alunna (dal 26 al 28 gennaio 2019) al Treno della Memoria (viaggio ad Auschwitz). La studentessa in questione ha restituito alla classe l'esperienza con un intervento di un'ora e, al ritorno dal viaggio, ha consegnato a ciascun compagno i volumi *Fuori da scuola*, a cura di A. Peretti e S. Sodi e "*Una giornata particolare*", donati dall'Università degli Studi di Pisa.

Una delegazione di quattro studenti ha partecipato nell'Auditorium dell'Istituto alla presentazione dei volumi di cui sopra, con la presenza degli autori e del Prof. Michele Edim. L'attività ha inoltre compreso la lettura e la riflessione sulle leggi razziali del 1938, su documenti d'epoca (le voci dei testimoni dell'espulsione degli studenti ebrei dalle scuole e documenti visivi), sul "Manifesto della razza" del 1938, sul "Manifesto degli scienziati antirazzisti" (2008), nonché sulla lettura ed il commento dell'articolo 3 della Costituzione Italiana.

Il progetto si è inserito nel percorso didattico di storia svolto dalla classe quest'anno e nelle iniziative relative al giorno della memoria, stimolando riflessioni su temi di attualità, legalità e cittadinanza.

- Progetto "*IL GIORNALE DEI GIORNALI*" (un alunno), una redazione interscolastica che ha affrontato con approccio giornalistico le problematiche particolarmente sentite dagli studenti, promosso dall'Associazione AsteroideA, in collaborazione con il Teatro Verdi di Pisa e la redazione de "Il Tirreno". Il progetto è stato seguito dal Prof. Franco Farina, referente per il corso di giornalismo.
- Progetto "*LETTURE IN HOSPICE*" per gli alunni del triennio riguardante la lettura di brani scelti e preparati da loro stessi per le persone ricoverate presso l'Hospice di Via Garibaldi a Pisa e per i loro parenti.

Eventi:

- 8 novembre 2018, partecipazione all'evento *La guerra è il mio nemico*, organizzato da Emergency in diretta streaming nazionale, Pisa, cinema Lanteri.
- 11 Dicembre 2018, partecipazione al Meeting dei Diritti Umani 2018 presso il Pala Mandela Forum a Firenze
- 9 e 10 Febbraio, Trieste, partecipazione (un'alunna) alla Cerimonia ufficiale per il Giorno del Ricordo.

Pisa, 4/06/2019

L'insegnante

Prof.ssa Paola Matteucci

I rappresentanti degli studenti